

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный университет»**

**Факультет культуры и искусства
Кафедра дизайна и искусства интерьера**

А.А. Поликанова

**Методические указания
для подготовки к практическим занятиям и организации
самостоятельной работы студентов по дисциплине
«Пропедевтика»
по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн интерьера») всех форм обучения**

Ульяновск 2020

Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым советом факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 12/217 от 18.06.2020 г.)

Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов работы по дисциплине «Пропедевтика» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн интерьера») всех форм обучения /составитель А.А. Поликанова- Ульяновск: УлГУ, 2020. – 8 с.

Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Пропедевтика». Предназначено для обучающихся по направлению 54.03.01. «Дизайн» (профиль «Дизайн интерьера») всех форм обучения.

© Ульяновский государственный университет, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	4
3.ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ.....	5
4.ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ И ЭКЗАМЕНУ.....	5
5.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	6
6.СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	7

7.

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Средства гармонизации художественной формы

Тема 1. Категории композиции. Статика - Динамика

Категории композиции.

Статика - Динамика.

Тема 2. Категории композиции: Метр - Ритм

Категории композиции: Метр - Ритм.

Тема 3. Отношения - Пропорции

Отношения - Пропорции.

Тема 4. Художественные средства построения композиции

Хроматический круг по Иттону

Основные виды цветовых гармонических построений.

Сочетания сложных цветов путем построения цветового круга.

Тема 5. Художественные средства построения композиции

Гармонические сочетания

Совокупность оттенков в цветовой композиции.

Полихромия (палитры цветов).

Раздел 2. Основные принципы композиционно-художественного формообразования

Тема 6. Техники линейной графики

Классический архитектурный чертеж.

Тема 7. Техники проектной графики

Методика отмывки элемента архитектурного чертежа «слезой».

2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Занятие 1. Категории композиции. Статика - Динамика

Форма проведения - практическое занятие

Практическое задание:

Изучение и создание четырех видов зрительной и физической стабильности формы.

Занятие 2. Категории композиции: Метр - Ритм

Форма проведения - практическое занятие

Практическое задание:

Построение закономерного порядка в расположении частей композиции на примере:

- а) простейшего порядка, основанного на повторении равных элементов;
- б) сложного порядка чередования элементов композиции при неравномерном изменении свойств.

Занятие 3. Отношения - Пропорции

Форма проведения - практическое занятие

Практическое задание:

Построение определения порядка соразмерности связи элементов между собой и формой в целом на основе пропорционального модуля.

Занятие 4. Художественные средства построения композиции.**Хроматический круг по Иттону**

Форма проведения - практическое занятие

Практическое задание:

Построение основных видов цветовых гармонических сочетаний.

Изучение проблемы гармоничного сочетания сложных цветов путем построения цветового круга.

Занятие 5. Художественные средства построения композиции.**Гармонические сочетания.**

Форма проведения - практическое занятие

Практическое задание:

Построение совокупности оттенков в цветовой композиции посредством определения тональности (цветовой гаммы).

Изучение полихромии (палитры цветов).

Занятие 6. Техники линейной графики

Форма проведения - практическое занятие

Практическое задание:

Выполнить архитектурный чертеж с использованием туши (работа с аналогами).

Занятие 7. Техники проектной графики

Форма проведения - практическое занятие

Практическое задание:

Выполнить отмывки элемента архитектурного чертежа «слезой» с использованием китайской туши.

3. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Категории композиции: Статика – Динамика
2. Категории композиции: Метр - Ритм
3. Отношения - Пропорции
4. Художественные средства построения композиции. Хроматический круг по Иттону
5. Художественные средства построения композиции. Гармонические сочетания
6. Техники линейной графики.
7. Техники проектной графики.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ И ЗАЧЕТУ

Формой экзамена по дисциплине «Пропедевтика» является просмотр учебно-творческих контрольных работ на семестровых выставках. Экзаменационный просмотр осуществляется преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в

рамках которой студент представляет задания, выполненные им за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленную работу, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Формирование подачи, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

Цель просмотра: эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

Задачи: оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на подготовку и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а подготовка работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не подготовленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

Практические задания, выполняемые в течение 1 и 2 семестра, засчитываются в качестве итогового результата (экзаменационная оценка), рассматриваются, как общий результат и выставляются в ведомость преподавателем, ведущим дисциплину.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся в ВУЗе – неотъемлемая часть образовательного процесса. Самостоятельная работа рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников).

Целью самостоятельной работы обучающихся является: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развитие исследовательских умений; формирование умения использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины, прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы
Раздел 1. Средства гармонизации художественной формы.	
4. Художественные средства построения композиции. Хроматический круг по Иттену	проработка учебного материала оформление контрольного задания
5. Художественные средства построения композиции. Гармонические сочетания	проработка учебного материала оформление контрольного задания
Раздел 2. Основные принципы композиционно-художественного формообразования	
6. Техники линейной графики.	проработка учебного материала оформление контрольного задания
7. Техники проектной графики.	проработка учебного материала оформление контрольного задания

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

основная

1. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: — Режим доступа <http://www.iprbookshop.ru/92290.html>
2. Портнова, Т. В. Теория архитектурной композиции : учебное пособие / Т. В. Портнова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2018. — 132 с. — ISBN 978-5-209-07997-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/91078.html>

дополнительная

1. Ласкова, М. К. Композиция и архитектура формы в дизайне : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85912.html>
2. Галета, С. Г. Основы композиции. Пропедевтика (первичный курс) : учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-8259-1238-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/139962>
4. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, 2020. — 175 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/132178>